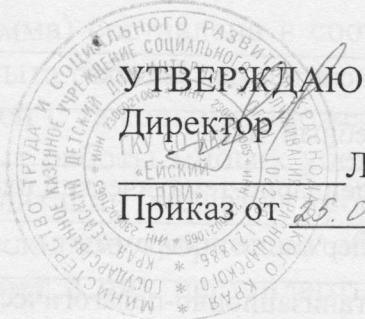


Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Ейский детский дом-интернат»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от 25. 08. 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.Ф. Омельченко

Приказ от 25. 08. 2022 № 169

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская» на 2022-2023 учебный год**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст: 4-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Карказова Анна Михайловна,
педагог дополнительного обра-
зования

Ейск
2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I	Пояснительная записка	3-11
II	Учебный план	12-13
III	Календарно-тематический план	14-18
IV	Содержание программы	20-27
V	Организационно-педагогические условия реализации Программы	28-31
VI	Список литературы (основная, дополнительная), интернет-источники	32

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами¹ и на основе опыта работы педагога.

Программа предназначена для детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии (далее ТМНР). Опыт работы многих убеждает, что одной из наиболее эффективных форм реабилитации является творческая деятельность воспитанников. Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления детей с ТМНР, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах художественное творчество новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Развитие творческих способностей во многом зависит от умения воспитанников с нарушением интеллекта работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также изобразительная деятельность способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Давно доказано, что тренировка тонких движений пальцев рук человека благотворительно влияют на работу головного мозга, стимулирует развитие речевой и мыслительной деятельности, способствует развитию памяти, мышления и внимания.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют детям самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые в повседневной жизни. Происходит ориентация на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Главной задачей педагога дополнительного образования является умение заинтересовать ребенка с ТМНР и развивать в нем творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в воспитаннике веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость и завлечь в процесс творчества.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации».

Подбор материалов, выбор рисунка, модели, создание самого изделия — занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе.

Настоящая Программа предлагает ребенку погрузиться в этот удивительный мир декоративно-прикладного творчества и внесение его в свой дом, свою жизнь. Во время реализации программы важно сделать первые шаги на пути знакомства с миром искусства интересным, запоминающимся и необычным — ведь воспитанникам интерната придётся приобретать довольно сложные навыки работы с бумагой, тканью, иглой, ножницами, kleem, природным материалом. Всё это потребует терпения, и умения концентрировать внимание.

Занятия по Программе учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

Направленность программы

Данная Программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей, приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Причины создания программы

Основной причиной для создания программы являются обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. В современных условиях необходимо не только вооружить воспитанника определенными знаниями, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Новизна программы заключается в том, что в современных условиях дополнительное образование является полноправным партнером общего образования. Оно способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей, удовлетворению индивидуальных потребностей в

интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и выступает гарантом поддержки, детей – инвалидов. Ценность программы состоит в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников. Программа дает возможность воспитанникам развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получать возможность полноценно организовывать свое свободное время.

Актуальность программы

Создание данной Программы обусловлено наличием воспитательного, образовательного и коррекционного потенциала дополнительного образования, поиском новых возможностей развития, реабилитация и социализация детей-инвалидов, необходимостью создать не просто доступную среду, а включение самого ребенка в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, психофизических особенностей, интересов, ценностных ориентаций.

Педагогическая целесообразность Программы основано на развитии личности и необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь детям с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни, посредством реализации дополнительных образовательных программ, направленных на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, познавательном, речевом, эмоциональном и физическом совершенствовании, формирование трудовых навыков, обеспечение их адаптации к жизни в обществе. Основное предназначение - удовлетворение многообразных потребностей детей - инвалидов в познании и общении.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такие творческие занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, воображения, художественного вкуса и мышления. Использование нетрадиционных приемов и техник, так же способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство класса, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка.

Цели и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей детей с ТМНР, раскрытие их возможностей посредством приобщения их к творчеству, русской культуре и духовному наследию.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владеть средствами художественной выразительности;
- обучить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- обеспечить усвоение детьми новым терминам декоративно-прикладного искусства;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе нетрадиционные техники.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, воображение и пространственное мышление, целостное восприятие, фантазию;
- развивать у детей эстетический и художественный вкус;
- развивать такие качества, как взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- развивать познавательно - творческую активность и творческое мышление.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитать у детей систему культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формировать всесторонне развитой личности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы, от 4 до 18 лет. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны изменение некоторых тем на другие этапы обучения.

Формы занятий

Обучение индивидуальное и групповое, носит вариативный характер с ориентацией на степень нарушения интеллектуального развития. Продолжительность занятий зависит от психофизических, возрастных особенностей участников программы и может варьироваться - 25 минут индивидуальное и 30 минут групповое согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. N 41.

В процессе занятий используются различные **формы**:

- практические и комбинированные занятия;
- групповые и индивидуальные;
- традиционные;
- игры;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- экскурсии.

Режим занятий

Творческие групповые и индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня:

Групповые

- Неделя: 2 занятия (2 часа)
- Месяц: 8 занятий (8 часов)
- Десять месяцев: 80 занятий (80 ч)

Индивидуальные

- Неделя: 2 занятия (2 часа)
- Месяц: 8 занятий (8 часов)
- Десять месяцев: 80 занятий (80ч)

Организация и проведение занятий, численный состав

Занятия проводятся по группам (разновозрастные) от 2 до 4 человек и индивидуально, с сентября по июнь включительно.

Количественный и возрастной состав обучающихся обусловлен следующими факторами:

- требуется индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом индивидуальных особенностей и интеллектуального развития;
- каждая творческая работа обучающегося индивидуальна и требует особой проработки со стороны педагога (помощь в подборе материалов и в других, чисто технических моментах);

- работа с режущими инструментами должна проводиться с учётом возраста обучающихся детей.

Максимальная нагрузка в неделю

Групповые 2 занятия - по 1 часу (30 мин.);

Индивидуальные 2 занятия - по 1 часу (25 мин.).

Место проведения занятий

Кабинет дополнительного образования с методическим и техническим оснащением (ноутбук, мольберт, дидактический и практический материал).

Срок реализации

Продолжительность обучения по данной Программе 1 год.

Дополнительная коррекционно-развивающая программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности.

Учитывая психофизическое развитие воспитанников по завершению учебного процесса, педагогу дополнительного образования предоставляется право на проведение дополнительных занятий в зависимости от потребностей обучающихся. Дополнительные занятия проводятся в рамках утвержденной программы.

Педагог вправе варьировать уровень в сложности занятий в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей воспитанников.

Методики и технологии реализации программы

Работа в ДДИ имеет свою специфику: разновозрастной состав в группе дети-инвалиды с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. Занятия по типовым программам воспитания и обучения не совсем подходят для работы в условиях ДДИ. Требуется новая методика общения с детьми, другие способы объяснения, показа, пояснения, усиленное внимание к свободной самостоятельной деятельности. Поэтому приходится апробировать разные формы и методы работы с детьми, учитывая специфику учреждения и контингента воспитанников.

Работа с несовершеннолетними строится с учетом психофизиологических особенностей детей-инвалидов, такие как ярко выраженная моторная недостаточность, двигательное недоразвитие, затруднение движений рук и пальцев. У воспитанников также нарушены основные психические процессы: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающихся. В результате этого дети активно

вовлекаются в образовательный процесс, выполняют инструкции педагога, переключаются с одного посильного вида деятельности на другой.

Приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что в качестве предметных результатов могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Для освоения Программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, к творчеству;
- информационно-рецептивный (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово;
- репродуктивный метод (закрепление навыков и приёмов, приобретённых ранее);
- метод рефлексии (рефлексия настроения и эмоционального состояния).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на обучение в той или иной степени повышают познавательную активность детей, развивают их творческие способности, активно вовлекают воспитанников в образовательный процесс, стимулируют познавательную активность и самостоятельную деятельность.

Обучение изобразительному искусству также представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения.

Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью – это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, определение соответствующих средств и методов.

Необходимо уважительно относиться к мнению ребенка, поддерживать его инициативу. Особенно это важно в творческой деятельности, в частности

художественной, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им.

Исходя из этого, формы организации занятий в данной Программе строятся по индивидуальному тематическому плану.

Тематика занятий строится с учетом развития и индивидуальных особенностей детей. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в паре. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Важнейшей задачей участия ребёнка с ТМНР в программах дополнительного образования является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности за счёт снятия комплекса неполноценности, приобретение навыков коммуникации и умения осваивать и применять без непосредственной посторонней помощи знания и навыки для решения повседневных задач.

Технологии

✓ *В рисовании*: ладонная и пальцевая техники, ниткография, монотипия, рисование ватными палочками, пленкой, мятой бумагой, вилкой, коктейльными трубочками, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями;

✓ *В аппликации*: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина. Использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы), окрашенного песка и других материалов. Аппликация в технике квиллинга.

✓ *Квиллинг* основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

✓ Технология *Оригами* основана на умении приемам работы с бумагой: сгибание, неоднократное складывание, надрезание, склеивание.

✓ *Флористика*: Основные: расстановка, втыканье, посадка и др.

Декоративные: нанизывание, наслаживание, плетение, связывание в узел и др. Защитные: защита от влаги, защита от испарения, воскование и др.

✓ *Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками*. Это игры – опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.

✓ *Использование нетрадиционных техник изображения*, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.

- ✓ *В лепке*: использование глины, соленого теста, пластилина.

Программа включает в себя следующие разделы

- рисование нетрадиционными методами
- аппликация
- аппликация в технике «Квиллинг»
- «мозаика» (аппликация обрыванием)
- пластилиновая графика
- изготовление поделок
- изготовление игрушек
- оригами
- флористика, топиарий.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

- наглядный метод - это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов изделий, всевозможные схемы, иллюстрации.
- словесный метод – это объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения творческой работы.
- практический метод - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой – организация работы в подгруппах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- в парах – организация работы по парам.

Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность детей по образовательной программе и участию в выставках, конкурсах.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Творческая мастерская» составлена с целью организации работы с детьми – инвалидами. Тематический план строится с учетом возрастных, интеллектуальных, психических, психофизических и индивидуальных особенностей воспитанников.

№ Модуля (раздела)	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретичес- кие занятия	Практичес- кие занятия	всего	
I.	Вводное занятие. Ознакомление с программой на год. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.	1	1	2	Первичная диагностика - собеседование
Работа с красками, восковыми мелками, карандашами					
	Вводное занятие. Знакомство с разными техниками рисования. Рисованием нитками «Никтография». «Знакомство с хохломской». Рисование вилкой, ватными палочками, пленкой, мятоей бумагой.	8	18	26	Педагогическо е наблюдение, промежуточная аттестация
	Итого:	8	18	26	
Работа с бумагой					
II.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бумажная фантазия Знакомство с техникой «Квиллинг», «Оригами» и основными базовыми формами.	2	14	16	Педагогическо е наблюдение, промежуточная аттестация
	Итого:	2	14	16	
Работа с тканью, флористика и топиарий					
III.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, горячим клеем, пинцетом. Игрушки, Топиарий, панно.	4	12	16	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация
	Итого:	4	12	16	
Работа с лентами и нитями					
IV.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, горячим клеем, пинцетом. «Чудеса из шерсти».	2	6	8	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация
	Итого:	2	6	8	
Работа с пластилином и природным материалом					

V.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с природным материалом, стеком. Объемные и плоскостные фигуры, пластилинография	2	14	16	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация
	Итого:	3	14	17	
	Итого:	20	60	80	

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной Программе воспитанники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, пластилином, соленым тестом, цветными нитками, освоят новую технику «Квиллинг», «Пластилинография», «Нитография», «Воскография», «Флористика»;
- освоят технику безопасности труда и личной гигиены;
- научатся следовать устным инструкциям;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- владеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата проведения	Количество часов		Раздел, тема	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия				
I. Работа с красками, карандашами, фломастерами и восковыми мелками							
1	сентябрь	1	1	Вводное занятие. Ознакомление с программой на год. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.	Занятие тестирование	Кабинет доп.образования	Первичная диагностика – собеседование
2	сентябрь	1	1	Знакомство с рисованием нитками «Нитография»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение

3	сентябрь	-	1	Рисование «Волшебная ниточка».	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	1	1	Знакомство с техникой рисования мятой бумаги	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	-	1	Рисование в технике мятой бумаги «Осеннее дерево»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение

II. Работа с бумагой

1	Октябрь	1	1	Знакомство с техникой «Квиллинг» (скручивание в форме круга, овала)	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	-	1	Аппликация в технике «Клиновый лист»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
3	Октябрь	1	1	Знакомство с техникой Оригами «Рыбка»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	-	1	Аппликация в технике Оригами «Зонтик»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	-	1	Аппликация из гофрированной бумаги и салфеток «Фрукты»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь		1	Аппликация из конфетти «Портрет Осени»	Групповое, Индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение

III. Работа с пластилином, соленым тестом и природным материалом

1	Ноябрь	1	1	Знакомство с пластилином, соленым тестом, с техникой «Пластилинография»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
2	Ноябрь	-	1	Лепка «Овощи и фрукты»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	-	1	Лепка в технике Пластилинография	Групповое,	Кабинет доп.образ	Педагогическое

				«Яблоня»	индивидуальное	ования	наблюдение
4	Ноябрь	1	1	Знакомство с лепкой из соленого теста	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
5	Ноябрь	-	1	Лепка из соленого теста «Игрушки»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
6	Ноябрь	-	1	Пластилиновая «Натюрморт»	Групповое, Индивидуальное	Кабинет доп.образования	Промежуточная аттестация

IV. Работа с тканью, флористика и топиарий

1	Декабрь	1	1	Знакомство детей с флористикой и топиарием.	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
2	Декабрь		1	«Зимняя композиция» в технике флористики и топиарий	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
3	Декабрь		1	«Подарок для Снегурочки»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	1	1	Знакомство с тканью и фетром «Зимняя красавица»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
5	Декабрь	1	1	«Символ нового 2023 года»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение

V. Работа с лентами и нитями

1	Январь	1	1	Знакомство с аппликацией из нитей и лент.	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
2	Январь	1	1	«Елочное украшение - Ангелочек»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
3	Январь		1	«Веселый Снеговик»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	Январь		1	Поделка из ниток «Синичка»	Групповое,	Кабинет доп.образ	Педагогическое

					Индиви дуально е	ования	наблюдение
5	Январь		1	Аппликация из ниток «Пингвин»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
	Январь		1	Занятие тестирование	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Промежуточ ная аттестация
Работа с красками, карандашами, фломастерами и восковыми мелками							
1	Февраль		1	Рисование «Февральские окна»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
2	Февраль		1	Рисование «Зимняя береза»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
3	Февраль		1	Рисование с элементами аппликации «С 23 февраля»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
4	Февраль		1	Рисование разными техниками «Зимний пейзаж»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
5	Февраль	1	1	Знакомство с рисование «Хохломская роспись» Элементы рисования «Хохломской росписи»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
6	Февраль		1	Рисование Хохломская роспись «Подарок для мишутки»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Промежуточ ная аттестация
7	Февраль		1	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - рисуем «Пленкой»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
Работа с бумагой							
1	Март		1	Объемная аппликация «Открытка ко Дню 8 марта»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
2	Март		1	Аппликация с элементами рисования	Группов ое,	Кабинет доп.образ	Педагогиче ское

				«А за окном весна»	Индиви дуально е	ования	наблюдение
3	Март		1	«Весенний цветок»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
4	Март		2	«Ветка мимозы»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
5	Март		1	«Весенние ландыши»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
6	Март		1	«Цветущее дерево»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
7	Март		1	«Пасхальная композиция»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Промежуточ ная аттестация

Работа с пластилином и природным материалом

1	Апрель		1	«Весенне солнышко»	Группов ое, Индиви дуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
2	Апрель		2	Пластилиновография «Насекомые»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
3	Апрель		1	Пластилиновография «Сирень»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
4	Апрель		1	«Пасхальный сувенир»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
5	Апрель		1	Лепка «Животные леса»	Группов ое, Индиви дуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
6	Апрель		1	Пластилиновография «Цветы»	Группов ое, индивидуально е	Кабинет доп.образ ования	Педагогиче ское наблюдение
	Апрель		1	Пластилиновография	Группов	Кабинет	Промежуточ

7				«Рыбка»	ое, индивидуальное	доп.образования	ная аттестация
Работа с тканью, флористика и топиарий							
1	Май	1	1	Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, горячим kleем, пинцетом.	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
2	Май		1	Аппликация из фетра «Бабочка»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
3	Май		1	Цветы из фетра	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	Май		2	«Мой Енот»	Групповое, Индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
5	Май		2	Коллективная работа «Топиарий»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Промежуточная аттестация
Работа с красками, карандашами, фломастерами и восковыми мелками							
1	Июнь		1	Рисование карандашами «Здравствуй Лето!»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
2	Июнь		1	Нетрадиционная техника рисования красками «Российский флаг»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
3	Июнь	1	1	Знакомство с нетрадиционные способы рисования (вилка, ватные палочки, печати) «Мир насекомых и цветов»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
4	Июнь		2	Рисование нетрадиционными способами «Подсолнух»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
5	Июнь		1	Рисование с элементами аппликации «Летний пейзаж»	Групповое, индивидуальное	Кабинет доп.образования	Педагогическое наблюдение
6	Июнь		1	Итоговая аттестация	Группов	Кабинет	Итоговая

					ое, Индиви дуально е	доп.образ ования	аттестация
Всего	15	65		80			

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Итоговым продуктом реализации Программы является:

- проведение выставки работ в кабинете дополнительного образования, Интернате:
- участие воспитанников в муниципальных, краевых, всероссийских, международных конкурсах;
- составление альбома лучших работ;
- участие в тематических выставках города и района.
-

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание данной Программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом индивидуальных особенностей детей, а так же осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку. Программа предусматривает постепенно усложнение практических работ, переход от простых заданий к более сложным, что позволяет избежать комплекса неполноценности и стимулирует к дальнейшему росту. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами творческих техник.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая работа: Знакомство с программой на 1 год обучения.

Беседа о видах декоративно - прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.

Тема 2. Работа с красками, восковыми мелками, карандашами (26 часов)

Теоретическая работа: Вводное занятие. Что такое рисование? Техники рисования. Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. (6 часов).

Практическая работа (20 часов)

Знакомство детей с разными техниками рисования. Рисование в **технике батик** – это роспись по ткани является одним из древнейших методов её украшения. При работе с данной **техникой** у детей формируется правильное восприятие цвета, прививается чувство вкуса и умение выполнять работу как можно аккуратнее. Данное ремесло дарит воспитанникам положительные эмоции, что способствует отстранению ребенка от каких-либо негативных ситуаций в его жизни. У росписи по ткани нет ограничений ни в стиле, ни сюжете – можно **нарисовать картину**, орнамент, ограничиться цветовыми пятнами («Осеннее дерево», «Российский флаг»). Разновидностью ниткографии является ниткопись. **Это рисование окрашенной нитью (удобнее всего гуашью).** Она многократно и витиевато изгибаётся — в результате получается изящное и часто фантастическое изображение. С помощью окрашенной пряжи чаще всего рисуют цветы, бабочек, подводные, космические и волшебные пейзажи. Знакомство детей с техникой рисования Граттаж - это способ выполнения рисунка путём процарапывания или сокребания, каким либо инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью. Другое название техники — воскография. Работы, выполненные в этой технике, очень хорошо смотрятся. В них есть какая-то загадка, объем, каждая получается уникальной.

Тема 3. Работа с бумагой (16 часов)

Теоретическая работа: Вводное занятие. Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. (2 часа).

Практическая работа (14 часов)

Выполнение творческих работ с бумагой («Рыбка», «Весенний цветок», «Зонтик», «Фрукты», «Портрет Осени»). Работа в технике «Квиллинг» способствует развитию у ребят творческих и интеллектуальных способностей, духовной культуры, художественно-творческой активности. Данная техника помогает им в овладении одного из вида декоративно-прикладного искусства. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе, дети получают удовлетворение результатами своего труда. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание, скручивание (в технике «Квиллинг») заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием. **«Клиновый лист»**, (аппликация в технике

«Квиллинг»); (аппликация из гофрированной бумаги) **Фрукты, «Зонтик»** (в технике «Оригами»).

Тема 4. Работа с тканью, флористика и топиарий (16 часов)

Теоретическая работа: Вводное занятие. Что такое «Флористика» и «Топиарий»? Правила безопасности при работе с бумагой, природным материалом, горячим клеем, колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножницами, клеем, шилом, циркулем и др.) (4 часа)

Практическая работа: Для оформления игрушки и топиария используют: фетр, шерсть, перышки, камешки, шишки, ракушки, мох, кофе, скорлупки или целые фисташки, салфетки, гофрированная бумага, ленты, бусинки, декоративные бабочки и птички, а также ткань, бумага, веточки, и шпажки для шашлыка. В качестве основы можно использовать различные материалы: пенопласт, пластмассовый шар (например, елочный шарик), бумагу, пластилин. Шитье погружает в самые старейшие виды женского рукоделия и выносит много новых элементов. Занятия развивают сенсомоторику, требуют точность выполнения действий. Соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезыванием и окрашиванием. **«Новогодняя композиция» (топиарий); «Символ Нового года», «Подарок для Снегурочки», «Ёлка из фетра», «Цветы», «Бабочки», «Мой Енот» (12 часов).**

Тема 5. Работа с пластилином и природным материалом (16 часов)

Теоретическая работа: Вводное занятие. Знакомство с правилами сбора природного материала. Знакомство с условиями хранения природного материала. Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Практическая работа: Пластилинограф - нетрадиционная техника рисования. Лепка всегда привлекает малышей. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает к самостоятельности. **«Овощи и фрукты», «Яблоня», «Игрушки», «Натюрморт», «Игрушки», «Весеннее солнышко», «Сирень», «Пасхальный сувенир», «Рыбка».** Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать

разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п. «Цветы», «Животные леса», «Вербная ветка», «Подводный мир из ракушек» (из природного материала); (15 часов).

Тема 6. Работа с лентами и нитями (8 часов)

Теоретическая работа: Вводное занятие. Что такое «Канзаши»? Правила безопасности при работе с лентами, горячим kleem, колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножницами, kleem, шилом, циркулем и др.) (2 часа)

Практическая работа: Знакомство воспитанников с техникой цумами-канзаши. Для выполнения канзаши понадобится атласные и георгиевские ленты или атласная ткань (с ткани цветы получаются более нежными), так же можно использовать органзу (она придает украшению легкость) - нарезанные на квадратики, пинцет, иголка и нитки того же цвета что и лента, клей, булавка, несколько бусин, выжигатель или зажигалка, картон. Сборка канзаши состоит из сбора по порядку лепестков на иголку с ниткой. В серединку цветка наливается клей и насаживается на клей с помощью пинцета бусинки, стразы, пуговки и др.

Такой материал для изготовления поделок, **как нитки**, очень распространен и доступен каждому. Поделки из ниток разной структуры и шерсти — наиболее доступный способ создания художественных работ. Поделки из нитей и шерсти необычайно привлекательны. Нитки, шерсть - имеют мягкую структуру, пластичные, объемные и имеют красивое переплетение волокон. Могут располагаться в любом направлении в зависимости от того, как падает свет. Но самое главное дети учатся видеть прекрасное и создавать его своими руками. «Синичка», «Пингвин», «Снежинка», (с использованием атласных лент); «Ангелочек» (чудеса из шерсти и нитей) (6 часов).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления воспитанника в объединение «Творческая мастерская» мониторинг проводится с целью выявления уровня обучения и развития, формирования творческих способностей и эстетического воспитания детей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Этапы реализации программы

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую

структуре; позволяет учитывать возрастную особенность детей и различную степень выраженности дефекта детей, индивидуальные способности. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность.

№	Этапы обучения	Год обучения	Уровень обучения
1.	Ознакомительный, (диагностический)	1 год	Знакомство с новыми видами материалов и фурнитуры, особенности их обработки.
2.	Промежуточный (Базовый)		Знакомство с технологиями: Разные техники рисования, аппликация, лепка, квиллинг, оригами, цветы из бумаги. Изготовление изделий, поделок и сувениров.
	Итоговая аттестация		

При обследовании детей с ТМНР необходимо учитывать следующие показатели:

1. Эмоциональную реакцию ребёнка на сам факт обследования (волнение, чрезмерную весёлость, фамильярность, неадекватность).

2. Принятие заданий: понимание инструкций и цели задания (слушать инструкцию до конца, какого типа инструкция понятна: устная или устная с наглядным показом, удержание инструкции, следование инструкции).

3. Характер деятельности при выполнении (наличие и стойкость интереса к заданиям, целенаправленность деятельности, умение доводить дело до конца). Общая работоспособность, возможность использовать помочь (учесть меру и характер оказываемой помощи). Перенос на аналогичное задание.

4. Уровень самостоятельности: совместно со взрослым, по подражанию, по образцу, самостоятельно.

5. Реакция на результат работы (радость при успехе, огорчение при неудаче, безразличие, неадекватные реакции).

Эти параметры составляют качественную оценку результатов обследования детей. Количественная оценка выражается в балльной оценке познавательного развития ребёнка. Такой подход к оценке действий ребёнка позволяет определить не только актуальный уровень развития ребёнка, но и потенциальный, т.е. зону ближайшего развития.

Диагностический этап – комплексная диагностика, определение приоритетов в работе и выбор репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей детей и их психологического склада.

Диагностический этап

Проводится первичная диагностика умений и навыков детей. Выявление способностей у детей и правильное их развитие – одна из важных

педагогических задач. И решаться она должна с учетом возраста детей, психофизического развития, и других факторов.

Для получения объективной картины развития творческих способностей и умений детей, были разработаны критерии оценки уровня сформированности навыков для каждого вида творческой деятельности.

Рисование:

- умение прорисовывать кистью, пальцем по мокрой поверхности бумажного листа;
- печатание сухим пальцем по густо нанесенной на лист акварели;
- разбрызгивание краски или рисование с помощью зубной щётки;
- изображение с помощью нитки (ниткография);
- рисование красками по предварительно нанесённому на поверхность листа слою мыла (эффект пушистого изображения);
- изображение с помощью штампов (штампы изготавливаются из картофеля, пенопласта, поролона, ластика, различные пробки, крышки, свернутая ткань);
- изображение с помощью скомканых ниток: опускаем комок ниток в краску, кладём на чистый лист бумаги, сверху слегка прижимаем другим чистым листом; снимаем верхний лист и нитки (облака, волны, кроны деревьев, трава и др.);
- умение рисовать или печатание птичьим пером, сухой веточкой, листом, вилкой, ватной палочкой;
- умение рисовать с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм;

Лепка:

- умение лепить из целого куска пластилина, соленого теста «тестопластика», комбинированным и конструктивным способом;
- умение лепить ленточным способом;
- умение использовать приём оттягивания из целого куска, соединяя детали способом прижатия и заглаживания;
- умение украшать изделия налепами;
- умение выразительно передавать в лепке образы объектов окружающего мира, изображать индивидуальные и характерные признаки;
- умение создавать предметы, состоящие из нескольких частей.

Аппликация:

- умение правильно пользоваться ножницами, кисточками для клея и салфетками;
- умение использовать метод обрывания;
- умение составлять узоры из квадратов, кругов, чередуя их по цвету, из природного материала, макаронных изделий, из бумаги, ткани, ниток и т.д., выполнять пейзажные композиции, тематическую аппликацию;

- умение подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам или по собственному желанию;
- знание базовых форм в оригами;
- умение пользоваться приёмами техники оригами: сгибание, складывание, надрезание.

Конструирование:

- знать, использовать детали строительного материала;
- умение работать с природным, бросовым материалом, создавать сюжетные композиции из бумаги «бумагопластика» и из подручного материала.

Флористика и топиарий:

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- инструменты и приспособления, используемые для создания композиций;
- основной ассортимент природных материалов для составления композиций;
- основные способы подготовки растительного материала;
- основные элементы и принципы построения композиции;
- принципы подбора материала для выполнения работы, виды группировки материала, способы постановки;
- основные технические приемы изготовления;
- основные технические и композиционные требования при изготовлении коллажа /интерьерного декора;
- основные формы и материалы, используемые при изготовлении рождественских (новогодних) работ;

должны уметь:

- правильно и функционально организовывать рабочее место;
- свободно использовать основные виды инструментов и приспособлений;
- составлять букеты и композиции в заданном стиле, а также работы по теме «Новогодняя (рождественская) флористика» и по теме «Коллаж /Интерьерный декор»;
- выполнять определенные виды работ в следующих техниках: декупаж, валяние из шерсти, цветы ручной работы, мозаика.

Оценка уровня творческого развития несовершеннолетних по каждому критерию осуществляется по 5 бальной системе:

- от 0 до 1 балла - низкий уровень развития;
- от 1 до 3 баллов – средний уровень развития;
- от 3 до 5 баллов – высокий уровень развития;

Анализ низкого уровня показывает, что у детей слабо развиты художественно-творческие способности.

Средний уровень показывает – что имеется небольшой опыт развития художественно-творческие способностей.

Высокий уровень развития показывает - имеется опыт развития художественно-творческие способностей.

Данные первичной диагностики служат основой для планирования занятий по программе «Творческая мастерская».

Промежуточный контроль - это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего семестра.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация – это достижение результатов освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой. Итогом реализации программы дополнительного образования являются результаты участия в фестивалях, конкурсах.

Способы контроля и критерии оценки

Педагогическое наблюдение, устный опрос, собеседование. Групповое и индивидуальное выполнение работы. Просмотр итогового занятия, открытого занятия.

Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям низкий, средний, высокий уровень.

VIII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

8.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

4. Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации».

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.1251-03).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленной задачи, необходимо на занятиях использовать различные методы обучения:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

В программе используется принцип целостности, преемственность и последовательность содержания образования. Самоопределение в выборе видов и содержания деятельности.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Педагогом грамотно продуман ход каждого занятия для того, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений.

Практическая часть программы посвящена освоению метода и наработке навыков, необходимых для творческого процесса, в том числе способности к глубокому творческому восприятию, к рождению ассоциации. Главным результатом освоения этой части программы является умение практического воплощения художественного образа в разных сферах творческой деятельности. Основным элементом учебного процесса в этой части является выполнение творческих заданий: рисование в технике «Батик», ниткография, воско-графия, художественные коллажи, флористика, топиаж, шитье игрушек, аппликация из бумаги, шерсти, лепка объемных и плоскостных фигур, плетение из ниток и лент.

При составлении тематического плана учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки, а так же учтены принципы повторяемости и постепенного ввода нового материала. Дети с ТМНР быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому педагогом продумано, как построить занятие и разнообразить его. Педагог выбирает форму проведения занятия, при которой создается возможность самостоятельного творческого подхода каждого обучающегося к выполняемой им работе. Педагог направляет творческую деятельность воспитанника, развивает способность выбирать свою тему в решении поставленной задачи. Педагог может изменить тему в зависимости от контингента обучающихся в объединении, их возможностей, условий работы и имеющегося материала. Выполнение работы проходит обычно неравномерно: одни заканчивают работу, а другие только начинают. Поэтому педагогом используются индивидуальные формы работы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- чистота, освещенность, проветриваемость помещения;
- сюрпризные моменты;
- физкультпаузы;
- Пальчиковые гимнастики.

2. Организационное обеспечение:

- помещение, содержащие ученические столы и стулья;
- доска;
- выставочный комплекс.

3. Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;

- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Игрушки:

- конструктор «Лего»;
- «пазлы»;
- «шнурочки»;
- доска для рисования;
- игры с вкладышами;
- Счетные палочки.

Коррекционные приёмы

- создание атмосферы доброжелательности;
- сюрпризные моменты;
- создание ситуации успеха;
- чёткие инструкции;
- предупреждение ошибок в выполнении заданий, поручений;
- чередование труда и отдыха;
- индивидуальный подход (учёт индивидуальных качеств ребёнка).

Педагогические приёмы

- анализ конфликтных ситуаций;
- позиция стимулирования (доверия к ребёнку);
- поощрение.

Коррекционные методы

- метод релаксации;
- психогимнастика;
- коммуникативные игры, тренинги;
- доброжелательный тон.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с воспитателем;
- исследовательский;
- самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- подгрупповой – организация работы в подгруппах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Коррекционно-развивающие методы и приемы

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в воспитанниках веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения;
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе продуктивной деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения, изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

8.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В плане материального обеспечения Программы необходимо для работы иметь:

- кисти (№ 2, 3 – белка) по 2 шт.;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- краски гуашь, акварель;
- клей ПВА, клей пистолет, клей карандаш;
- ножницы;
- цветная бумага;
- картон;
- карандаши;
- природный материал (ракушки, веточки, камушки, шишки, семечки);
- лак бесцветный, растворитель;
- рамки (разных размеров);
- бросовый материал (пластиковые коробочки, стаканчики, картонные коробки, пенопласт, проволока).
- ленты, шерсть, шерстяные нити, ткани, бусины, искусственные цветы и веточки.

В наш технический век компьютеризации общества, когда у ребёнка повышен интерес к техническим новшествам, перед педагогом ставится задача

– направить этот интерес в нужное русло. Естественное желание ребёнка играть необходимо, совместить с обучающим процессом. Использование современных средств в области интерактивных технологий позволяет повысить эффективность восприятия и усвоения получаемой информации. Этому способствует непосредственное активное участие ребёнка в образовательном процессе с использованием мультимедийных развивающих игр по искусству и культуре. Также на занятиях используются компьютерные презентации по многим темам.

8.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программу реализует педагог дополнительного образования.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНАЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ, ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ)

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.:Искусство. 2011г.
2. Асманн П. «Современная флористика», М. «Культура и традиции», 2013г.

3. Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 2006г.
4. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками». М., Сфера, 2010.
5. Готье М. «Букеты на праздничном столе», М. «Интербук бизнес», 2011 г.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2013г.
7. Джуди Кардинал «Узоры из бумаги. Квиллинг». Изд. Арт-родник, 2009.
8. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг». Изд. «Контент», 2011.
9. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
10. Канурская Т .А., Л.А.Маркман «Бисер». М., ИД «Профиздат», 2012.
11. Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2014г.
12. Козникина , Е.А. Цветы из ткани [Текст, иллюстрации, выкройки]
13. Козникина. –М.: Легпромбытиздан , 2009.- 184 с
14. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. – М., 2010.
15. Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов [Текст] / А.М.Максимук. - Р- н - Д.: ФЕНИКС, 2010.-208с.
16. Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов [Учебный курс] Е. Малахова. - Р-н - Д.: ФЕНИКС, 2009.- 20 с.
17. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
18. Рубцова Е. В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.
19. Спичакова С. «Современные композиции», М. «Ниола 21 век», 2015г.
20. Смирнова Е. «Новогодние композиции», М.«Ниола 21 век», 2015г.
21. Сайт Компании УМНИЦА - Как слепить мир... АДРЕС: info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir.
22. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
23. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
24. Сайт видео работа с тканью и флористика <https://yandex.ru/video/search?text=>