

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края  
Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края  
«Ейский детский дом-интернат»**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от 36. 08. 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор   
Л.Ф. Омельченко  
Приказ от 26.08.21 № 785



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебный мир кукол»  
на 2021-2022 учебный год**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень: ознакомительный  
Возраст: от 4 до 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Коптева Татьяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ейск  
2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план .....	8
3. Содержание учебного (тематического) плана .....	14
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы .....	16
6. Список литературы .....	18
7. Приложения.....	19

## Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир кукол» носит развивающий и познавательный характер, представляет собой систему занятий по обогащению сенсорного опыта с элементами театрализации. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

**Новизна** программы систематизирована средствами и методами театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что дети с ОВЗ испытывают трудности в общении и в изложении своих мыслей. Театрализованная деятельность способствует развитию восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, речи, которые для ребенка будут иметь значение на протяжении всей жизни. Кроме того, умение владеть различными видами кукольного театра, доставляют детям много положительных эмоций, развивают мелкую моторику рук. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка с ОВЗ.

**Цель программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства для дальнейшей социальной адаптации ребенка ОВЗ в современном обществе.

### **Задачи программы:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей ОВЗ, участвующих в театральной деятельности.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
3. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
4. Формировать опыт социальных навыков поведения.
5. Познакомить детей с различными видами театра.

6. Обучить детей приемам кукловождения.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Развивать общую и мелкую моторику

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, потребностей и особых возможностей здоровья (ОВЗ) детей.

### **Методика и технология реализации**

Каждое занятие включает в себя **три составные части**:

**Вводная часть** направлена на создание мотивации у детей, эмоционального настроя. Это игры – приветствия, подвижные игры, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, логоритмика, пиктограммы.

**Основная часть** занятия направлена на решение задач программы путем организации экспериментальной деятельности с игровыми и бытовыми предметами, природным и прикладным материалом. Это сенсорные игры и упражнения, творческие задания с элементами театрализации.

**Заключительная часть** направлена на закрепление положительных эмоций, полученных на занятии, развитие самостоятельности у детей через свободную театрализованную деятельность.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Целевая группа:** Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей 4 – 18 лет с ОВЗ.

**Срок реализации программы** – 1 год, цикличный характер с обновлением состава воспитанников.

Для воспитанников, поступающих в рамках трехстороннего договора (срок реабилитации -6 месяцев), программа реализуется с момента зачисления в группу и первичной диагностики.

### **Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на два занятия в неделю в индивидуальной или групповой форме обучения – 15 – 25 мин. Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами.

### **Состав исполнителей:**

Педагог дополнительного образования

Воспитанники ГКУ СО КК «Ейский ДДИ»

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы воспитанники будут иметь представления, знать и уметь:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- находить самостоятельно выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

### **Формы подведения итогов**

Игры-драматизации; показ кукольных представлений для малышей

### **Учебный план**

№ раздела	Раздел	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1	Вводное занятие, диагностика, инструктаж по ТБ	1	-	1
2	Пальчиковый театр	6,2	12,8	19
3	Кукольный театр	5,2	8,8	14
4	Театр «Теневой-настольный»	6,4	13,6	20
5	Театрализация	4	13	17
6	Итоговое занятие	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>21,8</b>	<b>48,2</b>	<b>70</b>

### **Календарно-тематический план**

№ раздела темы	Дата прове-дения	Раздел, тема	Количество часов		
			Теоретичес-кие занятия	Практичес-кие занятия	всего
1.		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
2.		<b>Пальчиковый театр</b>	<b>6,2</b>	<b>12,8</b>	<b>19</b>
2.1		«Знакомый мир»	0,2	0,8	1
2.2		«Здравствуй, это я!»	0,2	0,8	1
2.3		«Небылицы»	0,2	0,8	1
2.4		«Сказка осени»	0,2	0,8	1
2.5		«А мы умеем так»	0,2	0,8	1
2.6		Экскурсия	1	-	1
2.7		«Сочинялки»	0,2	0,8	1
2.8		«Дружные зайчата»	0,2	0,8	1

2.9		«Мир волшебства»	0,2	0,8	1
2.10		«Часики»	0,2	0,8	1
2.11		«В гостях у сказки»	0,2	0,8	1
2.12		«Море волнуется-раз»	0,2	0,8	1
2.13		«Голосистое горлышко» «Прыг, Шмыг»	0,2	0,8	1
2.14		«Моя сказка»	0,2	0,8	1
2.15		«Что в корзиночке моей?»	0,2	0,8	1
2.16		«Здравствуйте, ладошки!»	0,2	0,8	1
2.17		Экскурсия	1	-	1
2.18		«У солнышка в гостях»	0,2	0,8	1
<b>3.</b>		<b>Кукольный театр</b>	<b>5,2</b>	<b>8,8</b>	<b>14</b>
3.1		«Бабушкины сказки»	0,2	0,8	1
3.2		«Колобок»	0,2	0,8	1
3.3		«Курочка Ряба»	0,2	0,8	1
3.4		«Теремок»	0,2	0,8	1
3.5		«Веселые пальчики»	0,2	0,8	1
3.6		«В детском мире»	0,2	0,8	1
3.7		«В зимнем лесу»	0,2	0,8	1
3.8		Экскурсия	1	-	1
3.9		«В гостях у Снежной Королевы»	0,2	0,8	1
3.10		«Морозко»	0,2	0,8	1
3.11		«Снежные узоры»	0,2	0,8	1
3.12		Экскурсия	1	-	1
3.13		Экскурсия	1	-	1
3.14		«Любимые сказки»	0,2	0,8	1
<b>4.</b>		<b>Театр «Теневой-настольный»</b>	<b>6,4</b>	<b>13,6</b>	<b>20</b>
4.1		Экскурсия	1	-	1
4.2		«Волшебный мир театра»	0,2	0,8	1
4.3		«Золотая рыбка»	0,2	0,8	1
4.4		«Мои друзья»	0,2	0,8	1

4.5		«Цветочная полянка»	0,2	0,8	1
4.6		«Снеговик»	0,2	0,8	1
4.7		Экскурсия	1	-	1
4.8		«Скороговорки»	0,2	0,8	1
4.9		«Репка»	0,2	0,8	1
4.10		«Я – хороший»	0,2	0,8	1
4.11		«Теремок»	0,2	0,8	1
4.12		«Её величество сказка»	0,2	0,8	1
4.13		«В магазине зеркал»	0,2	0,8	1
4.14		«Веселые игрушки»	0,2	0,8	1
4.15		«Карнавал животных»	0,2	0,8	1
4.16		«Капризуля»	0,2	0,8	1
4.17		Экскурсия	1	-	1
4.18		«Бабочки и цветочки»	0,2	0,8	1
4.19		«Веселые мячики»	0,2	0,8	1
4.20		«Рисуем сказку»	0,2	0,8	1
<b>5.</b>		<b>Театрализация</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
5.1		«В мире кукол»	0,2	0,8	1
5.2		«Дюймовочка»	0,2	0,8	1
5.3		«Колобок на цветочной поляне»	0,2	0,8	1
5.4		«Кто в тереме живет»	0,2	0,8	1
5.5		«Вальс цветов»	0,2	0,8	1
5.6		«Медвежонок невежа» А.Барто	0,2	0,8	1
5.7		«Маска, я тебя знаю»	0,2	0,8	1
5.8		«Кто приехал в зоопарк»	0,2	0,8	1
5.9		«Три медведя»	0,2	0,8	1
5.10		Экскурсия	1	-	1
5.11		«Играем в театр»	0,2	0,8	1
5.12		Конкурс «Лучше всех»	0,2	0,8	1
5.13		«Дискотека кузнечиков»	0,2	0,8	1

<b>5.14</b>		«Маша и медведь»	0,2	0,8	1
<b>5.15</b>		«Ледяная избушка»	0,2	0,8	1
<b>5.16</b>		«Варежка»	0,2	0,8	1
<b>6.</b>		<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Итого</b>	<b>21,8</b>	<b>48,2</b>	<b>70</b>

## Содержание программы

Занятия программы «Волшебный мир кукол» объединены в **четыри блока**:

1. **«Пальчиковый театр» (19 часов)** направлен на развитие тактильного восприятия. Дети учатся обследовать предметы, сравнивать их высказываться о том, что чувствуют их руки. Здесь делается акцент на различных свойствах окружающих предметов и материалов, на обогащении чувственного и тактильного опыта, через различные техники арт-терапии, пальчиковой гимнастики и логоритмики.

*Теория-6,2 (ч)*

*Практика-12,8(ч)*

2. **«Кукольный театр» (14 часов)** дети знакомятся с пословицами, поговорками, потешками, сказками –загадками, текстами. Узнают и различают звуки и копируют их, что способствует развитию слухового и зрительного восприятия. Учатся понимать и передавать содержание текстов, манипулировать куклой с соответствием текста. Расширяют знания о занятиях людей, животном и растительном мире по содержанию произведений.

*Теория-5,2(ч)*

*Практика-8,8(ч)*

3. **«Театр «Теневой-настольный» (20 часов)** активизирует зрительное восприятие. Дети сравнивают формы белого и черного цвета, знакомятся с геометрическими фигурами, учатся использовать фигуры в аппликациях, соотносить по форме разные предметы с помощью экспериментов. Через театрализованную деятельность обращаем внимание детей на то, как координируются действия через текст.

*Теория-6,4(ч)*

*Практика-13,6(ч)*

4. **«Театрализация» (17 часов)** способствует формированию полноценной личности через развитие коммуникативных навыков, преодоление детьми социальной недостаточности и повышения уровня адаптации. Развивает рефлексивное сознание ребенка.

*Теория-4 (ч)*

*Практика-13(ч)*

## **Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

1. Игровой реквизит: предметные игрушки, мозаика, мягкие игрушки, шумовые инструменты, кукольный, пальчиковый, теневой и настольный театры, ширма, фланелеграф.
2. Музыкальное сопровождение: аудиозаписи детских песен, звуки природы и животных, музыка для релаксации, голоса леса.
3. Технические средства: MP 3 – проигрыватель, настольная лампа
4. Канцелярские товары: краски, кисточки, пластилин, клей, картон, цветная бумага, ножницы, восковые мелки, карандаши, грифельная доска.
5. Демонстрационный материал.

#### **Информационное обеспечение программы: Список литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991г.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982.г.
3. Киселева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми». С-Пб. «Речь», 2008г.
4. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998г.
5. Коморин С.И., Афанасьев С.П. «Триста творческих конкурсов» М.1997.
6. Короткова Л.Д. «Сказка-терапия для дошкольников» М.: «ЦГЛ», 2003г.
7. Костина Л.М. «Игровая терапия с тревожными детьми». С-Пб «Речь», 2006г.
8. Милясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000г
9. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000г.
10. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001г.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.г.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика
13. Шустерман М.Н. Шустерман З.Г. «Колобок и все – все – все. Или как раскрыть в ребенке творца». С-Пб. «Речь», 2006г.

## **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах (звания Лауреат, дипломант).

## **Способы контроля и критерии оценки**

Педагогическое наблюдение, устный опрос, собеседование. Групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов. Просмотр итогового занятия, открытого занятия, сказки, игры-драматизации.

Участие в фестивалях, праздниках.

Итог каждого года и всей работы в кружках целом – это выступления на концертах, а также работа на занятии.

Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям низкий, средний, высокий уровень(Таблица 1).

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;
- опрос воспитанников;
- диагностика;
- выступления;
- опрос зрителей;
- творческий отчет;
- достижения (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и другой вид награждения).

## **Формы текущей аттестации:**

Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация, праздники, викторины, игры, конкурсы, спектакли и литературно-музыкальные композиции,

## **Формы промежуточной аттестации:**

- участие в массовых мероприятиях учреждения;

**Таблица 1**  
**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности**

	1 балл	2 балла	3 балла
Основы театральной культуры	Не проявляет интерес	не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра	интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности
Ф.И. воспитанника			

Речевая культура	Не понимает произведение	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога	понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
<b>Ф.И.О. воспитанника</b>			
Эмоционально-образное развитие	Не различает эмоциональное состояние	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помочь выразительности;
<b>Ф.И. воспитанника</b>			
Навыки кукловождения	Не владеет навыками кукловождения	владеет элементарными навыками кукловождения	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем
<b>Ф.И. воспитанника</b>			
Основы коллективной творческой деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
<b>Ф.И. воспитанника</b>			