

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Ейский детский дом-интернат»

Принята на заседании  
педагогического совета

«22» августа 20 24 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКУ СО КК  
«Ейский ДДИ»  
Л.Ф. Смелыченко  
«22» августа 20 24 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Радужный мир»

Возраст обучающихся: 4-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Объем программы: 72 часа

Составитель программы:  
Шевердина Людмила Петровна  
Должность: педагог  
дополнительного образования

Ейск  
2024

## Пояснительная записка

Сущность программы дополнительного образования «Радужный мир» заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с умственной отсталостью, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении данного типа, которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Обучения детей с умственной отсталостью изобразительному искусству можно считать важным по следующим причинам:

1. Обучение помогает ребенку проявлять свою индивидуальность, творить, дает ему определенную свободу, способствует самовыражению.

2. Рисование, лепка являются одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с умственной отсталостью.

3. Дополнительная образовательная программа дополняет учебные программы и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Программа дополнительного образования «Радужный мир» имеет художественно-эстетическую направленность т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

**Актуальность** программы дополнительного образования «Радужный мир» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с умственной отсталостью в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Вся система дополнительного образования предоставляет уникальные возможности по развитию творческих способностей воспитанников с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Программа

способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

И так **актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с умственной отсталостью.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также

вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

**Новизна** программы дополнительного образования «Радужный мир» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Цель** – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка.

**Коррекционно-развивающие:**

- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков
- развитию мелкой моторики;
- активизация самостоятельной деятельности детей;
- развитие творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, веры в себя, в свои возможности.

***Воспитательные:***

- воспитание потребности выразить себя в доступных видах изобразительной деятельности.
- воспитание интереса к творчеству;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих:

1. возможность выбирать, варьировать техники.
2. экспериментальная деятельность, положена в основу содержания программы.

**Программа рассчитана на возраст:** с 4 до 18 лет.

**Нормативный срок реализации программы** – 1 год. 72 часа в год. 9 часов в неделю (групповые). 1год 36 часов (индивидуальные).

Занятия групповые и индивидуальные проводятся 2 раза в неделю. У некоторой категории детей, обучение возможно проводить 1 раз в неделю. Темы занятий в течении учебного года могут изменяться, в зависимости от интереса детей и степени усвоения программного материала. Учитывая психофизическое развитие воспитанников по завершению учебного процесса, педагогу дополнительного образования предоставляется право на проведение дополнительных занятий в зависимости от потребностей обучающихся.

По программе ребенок может обучаться до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей**:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- наглядно-действенный характер содержания образования;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- отработка средств коммуникации;

- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

**Виды занятий**: групповые (от 2-х до 5-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

**Типы занятий**:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

- занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

- занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе учреждения).

**Формы и методы работы**

Для активизации творческого потенциала используются следующие методы и формы работы:

- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

- игры с красками (изобразительным материалом);

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников,

фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

-работа с раздаточным материалом;

-метод непосредственного показа.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных группах. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.**

**Общий ожидаемый результат:**

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

**Основной показатель владения техникой рисования** – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

**Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Радужный мир»**

**1. Освоение средствами изобразительной деятельности:**

-умение использовать различные техники;

-умение использовать инструменты и материалы по назначению;

-интерес к изобразительной деятельности;

-знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

**2. Способность к самостоятельной деятельности:**

-умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

-выполнение действий по образцу;

-получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;

-умение выражать свое отношение к результатам.

**3. Готовность к участию в совместной деятельности:**

- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;

- получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

#### **4. Освоение навыков учебной деятельности:**

- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

- выполнение инструкции взрослого;

- понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

#### **Основные личностные результаты:**

- понимание красоты в искусстве;

- ценностное отношение к творчеству;

- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого воспитанника.

**Система оценки достижений** воспитанников планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения воспитанниками дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что воспитанник должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

**Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:**

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

- учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);

- способы выявления умений и представлений детей могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности воспитанников проводится диагностика.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается три вида диагностики – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании учебных групп. (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.)

**Текущая диагностика** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

**Итоговая диагностика** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение учебным материалом в целом, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням развития изобразительной деятельности ребенка:

**1 уровень** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

**2 уровень** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

**3 уровень** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радужный мир»**

– Мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

### **Учебный план (групповые занятия)**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич	Форма аттестации
1		Вводная часть. Вводное занятие	1	1		Первичная диагностика
2		<i>Стартовая диагностика.</i>	1		1	Первичная диагностика
<b>Штрихография</b>						
3		«Овал»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4		«Ёлочка из треугольников»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
5		«Домик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
6		«Цветы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
7		«Осенний листок»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Рисование поролоновой губкой</b>						
8		«Лес»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
9		«Горный пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
10		«Берёза»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
11		«Море»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
12		« Дорога»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация

<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Аппликация из бумаги и природного материала</b>						
13		«Домик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
14		«Солнышко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
15		«Осенний букет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
16		«Красавица Осень»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
17		«Подарок маме»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
18		«Счастье в ладонях»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
19		«Осенние листья»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	
<b>Рисование мыльными пузырями</b>						
20		«Капитошка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
21		«Шары»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
22		«Штуша- кутуша»	1	0,2	0,8	
<b>Итого</b>			<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>	
<b>Рисование ватными палочками.</b>						
23		«Цветок» Промежуточная диагностика	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
24		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
25		«Осенний пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
26		«Осенние листья»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
27		«Красавица Осень»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
28		«Ёжик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
29		«Осенняя ветка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
30		«Белочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
31		«Солнышко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
32		«Зима пришла»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
33		«Зимнее дерево»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
34		«Зимние забавы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
35		«Новогодняя сказка»	1	0,2	0,8	Педагогическое

						наблюдение
36		«Рождество»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
37		«Цветы для мамы»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
<b>Рисование акварелью</b>						
38		«Дождь»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
39		«Шары»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
40		«Солнышко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
41		«Привет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
42		«Зима пришла»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Рисование гуашью</b>						
43		«Снеговик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
44		«Ёлочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
45		«Зайчик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
46		«Рыбка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
47		«Цветы» <i>Промежуточная диагностика.</i>	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Кляксография</b>						
48		«Картинки-невидимки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
49		«Костёр»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
50		«Пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
51		«Дерево»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
52		«Лес»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
53		«Маки»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>	
<b>Акватипия</b>						
54		«Дождливая погода»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
55		«Берег реки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
56		«Времена года»	1	0,2	0,8	Педагогическое

						наблюдение
57		«Цветы»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	
<b>Аппликация. Мозаика из рваной бумаги</b>						
58		«Лилии»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
59		«Щенок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
60		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
61		«Зайка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
62		«Ягоды»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Пластилинография</b>						
63		«Снегири»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
64		Отделка готовой работы	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
65		«Куст рябины»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
66		Отделка готовой работы	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	
<b>Аппликация из салфеток и салфетных комочков</b>						
67		«Цветы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
68		«Цветущая веточка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
69		«Веселая семейка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
70		«Мишка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
71		«Цыпленок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
72		«Зайчик» <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация, проведение контрольно-оценочных заданий
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Календарно-тематический план (групповые занятия)

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич
1		<b>Вводная часть.</b> <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с кружковой деятельностью. Инструктаж по технике безопасности. Дидактическая игра «Друзья».	1	1	
2		<b>Стартовая диагностика.</b> Викторина «от А до Я» Дидактическая игра «Собери предмет из геометрических фигур»	1		1
<b>Итого</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Знакомство с техникой рисования карандашами</b>					
3		« <b>Штрихография</b> » Закрашивание карандашами геометрических Фигур. Работы с графическим материалом, карандашами, мелками <b>«Овал»</b> Начальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное использование разнообразных изобразительных средств. Упражнение в получении точки (прикосновение острия карандаша к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линий, штриха.	1	0,2	0,8
4		« <b>Ёлочка из треугольников</b> » Продолжать учить заштриховывать треугольник, не заходя за контур.	1	0,2	0,8
5		« <b>Домик</b> » Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
6		« <b>Цветы</b> » Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
7		« <b>Осенний листок</b> » Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Рисование поролоновой губкой</b>					
8		« <b>Лес</b> » Знакомство с техникой рисования	1	0,2	0,8

		поролоновой губкой. Особенности нанесения фона и контура рисунка с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.			
9		« <b>Горный пейзаж</b> » Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
10		« <b>Берёза</b> » Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
11		« <b>Море</b> » Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
12		« <b>Дорога</b> » Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Аппликация из бумаги и природного материала</b>					
13		Освоение техники аппликация. Основные приемы пользования с шаблонами, заготовками и способами крепления деталей на основное полотно. « <b>Домик</b> » Знакомство с понятием композиция, перспектива. Освоение техники аппликация. Практические упражнения с шаблонами, заготовками, клеем.	1	0,2	0,8
14		« <b>Солнышко</b> » Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
15		« <b>Осенний букет</b> » Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное	1	0,2	0,8

		крепление деталей на основное полотно.			
16		<b>«Красавица Осень»</b> Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
17		<b>«Подарок маме»</b> Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
18		<b>«Счастье в ладонях»</b> Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
19		<b>«Осенние листья»</b> Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>
<b>Рисование мыльными пузырями</b>					
20		Экспериментальное рисование с помощью мыльной пены. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек. <b>«Капитошка»</b> Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями (пены). Упражнения, направленные на выделение цвета, получения оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.	1	0,2	0,8
21		<b>«Шары»</b> Продолжать освоение техники рисования мыльными пузырями (пены). Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.	1	0,2	0,8
22		<b>«Штуша - кутуша»</b> Продолжать освоение техники рисования мыльными пузырями (пены). Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>
<b>Рисование ватными палочками.</b>					

23		<p><b>«Цветок»</b>          Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Упражнения на выделение цвета. Техника точечного рисования. Под контролем и с помощью педагога соблюдать в рисунке пространственные соотношения.</p>	1	0,2	0,8
24		<p><b>«Фрукты»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
25		<p><b>«Осенний пейзаж»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
26		<p><b>«Осенние листья»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
27		<p><b>«Красавица Осень»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
28		<p><b>«Ёжик»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
29		<p><b>«Осенняя ветка»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
30		<p><b>«Белочка»</b>          Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.</p>	1	0,2	0,8
31		<p><b>«Солнышко»</b>          Продолжать освоение техники</p>	1	0,2	0,8

		точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.			
32		«Зима пришла» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
33		«Зимнее дерево» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
34		«Зимние забавы» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
35		«Новогодняя сказка» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
36		«Рождество» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
37		«Цветы для мамы» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>Рисование акварелью</b>					
38		«Дождь» Техника работы с кистью. Смешивание цветов. Рисование с помощью линий и штрихов.	1	0,2	0,8
39		«Шары» Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8

40		«Солнышко» Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8
41		«Привет»(рука) Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8
42		«Зима пришла» Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Рисование гуашью</b>					
43		Специфика работы с гуашевыми красками. Выполнение фона, нанесение одного слоя на другой. «Снеговик» Рисование гуашью на цветной бумаге.	1	0,2	0,8
44		«Ёлочка» Работа с красками. Закрашивание готового изображения.	1	0,2	0,8
45		«Зайчик» Работа с красками. Закрашивание готового изображения.	1	0,2	0,8
46		«Рыбка» Экспериментальное упражнение в получении нужных оттенков.	1	0,2	0,8
47		«Цветы» Выполнение рисунка на произвольную тему. <i>Промежуточная диагностика.</i>	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Кляксография</b>					
48		«Картинки- невидимки» Освоение техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета.	1	0,2	0,8
49		«Костёр» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
50		«Пейзаж» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
51		«Дерево» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8

52		«Лес» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
53		«Маки» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>
<b>Акватипия</b>					
54		«Дождливая погода» Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы(стекло, плитка)и влажного листа.	4 1	0,2	0,8
55		«Берег реки» Продолжение освоения техники акватипия.	1	0,2	0,8
56		«Времена года» Продолжение освоения техники акватипия.	1	0,2	0,8
57		«Цветы» Продолжение освоения техники акватипия.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>
<b>Аппликация. Мозаика из рваной бумаги</b>					
58		«Лилии» Специфика выполнения работ в технике мозаика. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
59		«Щенок» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
60		«Фрукты» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
61		«Зайка» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
62		«Ягоды» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Пластилинография</b>					
63		«Снегири» Освоение техники пластилинография. Работа с пластилином. Заполнение фона пластилиновыми мазками с выполнением цветовых переходов.	1	0,2	0,8
64		<b>Отделка готового изделия</b> Выполнение центральных фигур пластилиновыми мазками с выполнением цветовых переходов.	1	0,2	0,8

65		<b>«Куст рябины»</b> Продолжение освоения техники пластилинография. Заполнение фона пластилиновыми мазками с выполнением цветowych переходов.	1	0,2	0,8
66		<b>Отделка готового изделия</b> Выполнение центральных фигур пластилиновыми мазками с выполнением цветowych переходов.	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>
<b>Аппликация из салфеток и салфетных комочков</b>					
67		<b>«Цветы»</b> Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
68		<b>«Цветущая веточка»</b> Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
69		<b>«Веселая семейка»</b> Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
70		<b>«Мишка»</b> Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
71		<b>«Цыпленок»</b> Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
72		<b>«Зайчик»</b> Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем. <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

**Учебный план  
(индивидуальные занятия)**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич	Форма аттестации
1		<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i>	1	1		Первичная диагностика
2		<i>Стартовая диагностика.</i>	1	1		Первичная диагностика
<b>Лепка из пластилина</b>						
3		«Согрей комочек»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4		«Колобок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
5		«Колбаска»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
6		«Колечко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
7		«Цепочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
8		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
9		«Овощи»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
10		«Грибочек»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
11		«Тарелочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
12		«Бублики»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>Рисование поролоном</b>						
13		«Облака»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
14		«Цветок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
15		«Пуговицы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
16		«Шары»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
17		«Снежные сугробы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
18		«Домик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
19		«Снежинка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
20		«Деревья»	1	0,2	0,8	Педагогическое

						наблюдение
21		«Солнышко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
22		«Горы». <i>Промежуточная диагностика</i>	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>Лепка из соленого теста</b>						
23		«Колобок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
24		«Колбаска»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
25		«Тарелочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
26		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
27		«Овощи»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
28		«Грибок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
29		«Бублики»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
30		«Кружка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
31		«Колечко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
32		«Цепочка»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>Рисование цветными мелками</b>						
33		«Дождь»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
34		«Клубочки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
35		«Лесенка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
36		«Шары». <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация. Выставка творческих работ
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	<b>7,8</b>	<b>28,2</b>	

**Календарно –тематический план  
(индивидуальные занятия)**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич
1		<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с кружковой деятельностью. Инструктаж по технике безопасности. Дидактическая игра «Друзья».	1	0,2	0,8
2		<b>Стартовая диагностика.</b> Викторина «от А до Я» Дидактическая игра «Собери предмет из геометрических фигур»	1	0,2	0,8
<b>Лепка из пластилина</b>					
3		<b>«Согрей комочек»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска.	1	0,2	0,8
4		<b>«Колобок»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Колобок»	1	0,2	0,8
5		<b>«Колбаска»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску. Дидактическая игра «Колбаска»	1	0,2	0,8
6		<b>«Колечко»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко, соединяя концы. Дидактическая игра «Колечко-колечко»	1	0,2	0,8
7		<b>«Цепочка»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание	1	0,2	0,8

		колбаски в колечко, соединяя концы, звенья. Дидактическая игра «Раз колечко, два колечко»			
8		<b>«Фрукты»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Фрукты».	1	0,2	0,8
9		<b>«Овощи»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Овощи»	1	0,2	0,8
10		<b>«Грибочек»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, колобок. Соединение деталей. Дидактическая игра «Большой, маленький».	1	0,2	0,8
11		<b>«Тарелочка»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок, разминание колобка пальцами, придавая форму тарелочки. Дидактическая игра «Посуда»	1	0,2	0,8
12		<b>«Бублики»</b> Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко- бублик, соединяя концы. Дидактическая игра «Чаепитие».	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Рисование поролоном</b>					
13		<b>«Облака»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания.	1	0,2	0,8

14		<b>«Цветок»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
15		<b>«Пуговицы»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
16		<b>«Шары»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
17		<b>«Снежные сугробы»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
18		<b>«Домик»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
19		<b>«Снежинка»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
20		<b>«Деревья»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
21		<b>«Солнышко»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
22		<b>«Горы»</b> Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов. <i>Промежуточная диагностика.</i>	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Лепка из соленого теста</b>					
23		<b>«Колобок»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста	1	0,2	0,8

		ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Колобок»			
24		<b>«Колбаска»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску. Дидактическая игра «Колбаска»	1	0,2	0,8
25		<b>«Тарелочка»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок, разминание колобка пальцами, придавая форму тарелочки. Дидактическая игра «Посуда»	1	0,2	0,8
26		<b>«Фрукты»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Фрукты».	1	0,2	0,8
27		<b>«Овощи»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Овощи».	1	0,2	0,8
28		<b>«Грибок»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, колобок. Соединение деталей. Дидактическая игра «Большой, маленький».	1	0,2	0,8
29		<b>«Бублики»</b> Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко-бублик, соединяя концы. Дидактическая игра «Чаепитие».	1	0,2	0,8

30		«Кружка» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок, разминая колобка пальцами, придавая форму кружки.. Дидактическая игра «Чаепитие».	1	0,2	0,8
31		«Колечко» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко, соединяя концы. Дидактическая игра «Колечко-колечко»	1	0,2	0,8
32		«Цепочка» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко, соединяя концы, звенья. Дидактическая игра «Раз колечко, два колечко».	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Рисование цветными мелками</b>					
33		«Дождь» Знакомство с техникой рисования цветными мелками. Начальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное использование разнообразных изобразительных средств. Упражнение в получении точки( прикосновение острия мелка к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линий, штриха.	1	0,2	0,8
34		«Клубочки» Совершенствование техники рисования цветными мелками. Получение непрерывной линии, скрученной в клубок. Учить использовать в работе разные цвета.	1	0,2	0,8
35		«Лесенка» Совершенствование техники рисования цветными мелками. Получение прямых и перекрещенных линии. Учить	1	0,2	0,8

		использовать в работе разные цвета.			
36		«Шары» Совершенствование техники рисования цветными мелками. Закрашивание мелками геометрических фигур. <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	<b>7,8</b>	<b>28,2</b>

## Содержание программы

### 1 Введение в программу

#### Теория 1 час

Знакомство с кабинетом, материалы и инструменты для занятий творчеством. Правила поведения в кружке. Беседа по ТБ

#### Практика 1 час

Начальные упражнения с изобразительными средствами.

**Стартовая диагностика.** Дидактическая игра: «Назови знакомые предметы и разукрась их разными цветами».

### 2 «Штрихография» (5 часов)

#### Теория (1 час)

Техника работы с карандашами. Теоретические сведения о линии, штрихе. Приемы рисования графитными и цветными карандашами, цветными мелками. Линии прямые, ломаные, волнистые. Геометрические фигуры в рисунке. Хаотичная штриховка.

#### Практика (4 часа)

Упражнения в получении точки, штриха. Прикосновение острия карандаша к изобразительной плоскости. Пересечение линий, штрихов. Заштриховывание готового изображения. Работа с раскрасками.

#### Рисование поролоновой губкой (5 часов)

#### Теория (1 час)

Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками, при помощи поролоновой губки. Особенности рисования.

#### Практика (4 часа)

Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки – экспериментальное рисование с использованием фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки. Рисование по замыслу.

#### Аппликация из бумаги и природного материала (7 часов)

#### Теория (1,4 часа)

Теоретические сведения о технике аппликация, способах и материалах, необходимых для ее выполнения.

#### Практика (5,6 часов)

Выполнение композиции готовыми элементами, дополняя природным материалом на свое усмотрение.

#### Рисование ватными палочками (15 часов)

**Теория (3 часа)**

Теоретические сведения о нанесении красок и выполнении рисунка при помощи ватных палочек.

**Практика (12 часов)**

Упражнения в получении изображения с помощью ватных палочек. Закрашивание готовой изобразительной плоскости, используя краски разных цветов.

**Рисование акварелью (5 часов)****Теория (1 час)**

Основные и составные цвета. Техника работы кистью. Техника работы акварельными красками.

**Практика (4 часа)**

Рисование акварельными красками. Упражнения в заполнении красками готового контура.

**Рисование гуашью (5 часов)****Теория (1 час)**

Особенности гуашевых красок. Способы и техника работы с гуашевыми красками. Приемы совмещения изобразительных средств.

**Практика (4 часа)**

Рисование гуашевыми красками. Выполнение фона с получением нужных оттенков. Работа с раскрасками. Выполнение рисунка на цветной бумаге.

**Кляксография (6 часов)****Теория (1,2 часа)**

Приемы получения изображения, особенности рисования в технике кляксография и ее возможности.

**Практика (4,8 часов)**

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов. Нанесение хаотичных и формообразующих кривых линий. Доведение до образа.

**Акватипия (4 часа)****Теория (0,8 часов)**

Приемы рисования в технике акватипия. Разновидности приемов акватипия и ее возможности. Основные правила перспективы и композиции в рисунке.

**Практика (3,2 часа)**

Упражнения в получении изображения с помощью техники акватипия.

**Аппликация. Мозаика из рваной бумаги (5 часов)****Теория (1 час)**

Теоретические сведения об особенностях выполнения аппликации из рваной бумаги.

**Практика (4 часа)**

Заполнение готового рисунка бумажными кусочками, не выходя за контур. Работа с клеем.

**Аппликация из салфеток и салфетных комочков- Пейп-арт (6 часов)**

**Теория (1,2 часа)**

Особенности рисования с помощью бумажных салфеток. Приемы рисования.

**Практика (4,8 часов)**

Упражнения в создании комочков и выполнение рисунка с помощью бумажных салфеток, с опорой на иллюстрации, фото.

**Лепка из пластилина, соленого теста (4 часа)****Теория (0,8 часа)**

Основные приемы и методы, используемые в лепке. Подготовка рабочего материала к работе.

**Практика (3,2 часа)**

Упражнения по разминанию, раскатыванию, сминанию и соединению отдельных деталей.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленной задачи, необходимо на занятиях использовать различные методы обучения:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;
- дидактические материалы;
- видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- стихи;
- аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Игрушки (конструктор, пазлы, шнуровки, доска для рисования, счетные

палочки.

**Материально-техническое оснащение программы «Радужный мир» предусматривает наличие:**

- специального кабинета, мебель: шкафы для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочие столы;
- наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью;
- расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;
- вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

**Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ОСНОВНАЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ, ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ)**

- Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2015
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2015.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2016 .
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 2016 .
- Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2018.
- Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество. - Дошкольное воспитание: №9 2014.
- Погодина С. Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2016., № 1,3,7,8 2017.
- Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 2016.
- Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2019.
- Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
- Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

