

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Ейский детский дом-интернат»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
от 28.08.2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.Ф. Омельченко
Приказ от 28.08.2025 г. № 193

документ подписан электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 718B 44F4 E390 1678 37C4 00B2 8222 8DAF
Владелец: Омельченко Людмила Филипповна
Действителен: с 21.08.2024 по 14.11.2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радужный мир» на 2025-2026 учебный год**

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст: 4-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Шевердина Людмила Петровна,
педагог дополнительного
образования

Ейск
2025

Пояснительная записка

Сущность программы дополнительного образования «Радужный мир» заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с умственной отсталостью, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении данного типа, которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Обучения детей с умственной отсталостью изобразительному искусству можно считать важным по следующим причинам:

1. Обучение помогает ребенку проявлять свою индивидуальность, творить, дает ему определенную свободу, способствует самовыражению.

2. Рисование, лепка являются одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с умственной отсталостью.

3. Дополнительная образовательная программа дополняет учебные программы и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Программа дополнительного образования «Радужный мир» имеет художественно-эстетическую направленность т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

Актуальность программы дополнительного образования «Радужный мир» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с умственной отсталостью в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Вся система дополнительного образования предоставляет уникальные возможности по развитию творческих способностей воспитанников с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Программа

способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

И так **актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с умственной отсталостью.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также

вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

Новизна программы дополнительного образования «Радужный мир» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Цель – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка.

Коррекционно-развивающие:

- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков
- развитию мелкой моторики;
- активизация самостоятельной деятельности детей;
- развитие творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- воспитание потребности выразить себя в доступных видах изобразительной деятельности.
- воспитание интереса к творчеству;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

1. возможность выбирать, варьировать техники.
2. экспериментальная деятельность, положена в основу содержания программы.

Программа рассчитана на возраст: с 4 до 18 лет.

Нормативный срок реализации программы – 1 год. 72 часа в год. 9 часов в неделю (групповые). 1год 36 часов (индивидуальные).

Занятия групповые и индивидуальные проводятся 2 раза в неделю. У некоторой категории детей, обучение возможно проводить 1 раз в неделю. Темы занятий в течении учебного года могут изменяться, в зависимости от интереса детей и степени усвоения программного материала. Учитывая психофизическое развитие воспитанников по завершению учебного процесса, педагогу дополнительного образования предоставляется право на проведение дополнительных занятий в зависимости от потребностей обучающихся.

По программе ребенок может обучаться до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей**:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- отработка средств коммуникации;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 2-х до 5-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);
- занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);
- занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе учреждения).

Формы и методы работы

Для активизации творческого потенциала используются следующие методы и формы работы:

- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников,

фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

-работа с раздаточным материалом;

-метод непосредственного показа.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных группах. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.

Общий ожидаемый результат:

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Радужный мир»

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

-умение использовать различные техники;

-умение использовать инструменты и материалы по назначению;

-интерес к изобразительной деятельности;

-знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

-умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

-выполнение действий по образцу;

-получение удовольствия, радости от определенного вида изодетельности;

-умение выражать свое отношение к результатам.

3. Готовность к участию в совместной деятельности:

- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;

- получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

- выполнение инструкции взрослого;

- понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- понимание красоты в искусстве;

- ценностное отношение к творчеству;

- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого воспитанника.

Система оценки достижений воспитанников планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения воспитанниками дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что воспитанник должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

- учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);

- способы выявления умений и представлений детей могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности воспитанников проводится диагностика.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается три вида диагностики – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.)

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение учебным материалом в целом, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням развития изобразительной деятельности ребенка:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радужный мир»

– Мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

Учебный план (групповые занятия)

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич	Форма аттестации
1		Вводная часть. Вводное занятие	1	1		Первичная диагностика
2		<i>Стартовая диагностика.</i>	1		1	Первичная диагностика
Штрихография						
3		«Ёлочка из треугольников»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4		«Флажки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
5		«Домики»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
6		«Цветы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
7		«Осенний листопад»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			5	1	4	
Рисование поролоновой губкой						
8		«Лесной пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
9		«Горный пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
10		«Русские красавицы-берёзки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
11		«Морская тема»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
12		« Сказочная дорога»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация

Итого			5	1	4	
			Аппликация из бумаги и природного материала			
13		«Домик зайчика»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
14		«Солнечный день»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
15		«Осенний букет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
16		«Осенний пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
17		«Корзина с грибами»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
18		«Счастье в ладонях»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
19		«Лисичка»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			7	1,4	5,6	
			Рисование мыльными пузырями			
20		«Пузырики»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
21		«Радуга»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
22		«Лесовичок»	1	0,2	0,8	
Итого			3	0,6	2,4	
			Рисование ватными палочками.			
23		«Букет» Промежуточная диагностика	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
24		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
25		«Дождливая погода»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
26		«Вкусный пирог»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
27		«Море»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
28		«Ёжик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
29		«Мишка-лакомка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
30		«Белочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
31		«Солнышко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
32		«Парк»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
33		«Дерево»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
34		«Зимние забавы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
35		«Зайчик»	1	0,2	0,8	Педагогическое

						наблюдение
36		«Снегири»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
37		«Подарок другу»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
Итого			15	3	12	
			Рисование акварелью			
38		«Радуга»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
39		«Шары»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
40		«Сказочный лес»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
41		«Привет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
42		«За окном»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			5	1	4	
			Рисование гуашью			
43		«Снеговик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
44		«Ёлочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
45		«Зайчик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
46		«Мишутка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
47		«Любимая игрушка» <i>Промежуточная диагностика.</i>	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			5	1	4	
			Кляксография			
48		«Следы в лесу»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
49		«Костёр»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
50		«Пейзаж»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
51		«Кто в дупле»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
52		«Лес»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
53		«Волшебные цветы»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			6	1,2	4,8	
			Акватипия			
54		«Волшебные краски»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
55		«Берег реки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
56		«Времена года»	1	0,2	0,8	Педагогическое

						наблюдение
57		«Волшебные превращения»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			4	0,8	3,2	
Аппликация. Мозаика из рваной бумаги						
58		«Подснежники»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
59		«Щенок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
60		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
61		«Зайка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
62		«Ягоды»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			5	1	4	
Пластилинография						
63		«Собачки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
64		«Собачки» Отделка готовой работы	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
65		«Куст рябины»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
66		«Куст рябины» Отделка готовой работы	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			4	0,8	3,2	
Аппликация из салфеток и салфетных комочков						
67		«Цветы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
68		«Цветущая веточка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
69		«Веселая семейка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
70		«Мишка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
71		«Цыпленок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
72		«Зайчик» <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация, проведение контрольно-оценочных заданий
Итого			6	1,2	4,8	
ИТОГО			72	15	57	

**Календарно-тематический план
(групповые занятия)**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич
1		Вводная часть. Вводное занятие. Знакомство с кружковой деятельностью. Инструктаж по технике безопасности. Дидактическая игра «Друзья».	1	1	
2		Стартовая диагностика. Викторина «от А до Я» Дидактическая игра «Собери предмет из геометрических фигур»	1		1
Итого			2	1	1
Знакомство с техникой рисования карандашами					
«Штрихография» Закрашивание карандашами геометрических Фигур. Работы с графическим материалом, карандашами, мелками					
3		«Ёлочка из треугольников» Продолжать учить заштриховывать треугольник, не заходя за контур.	1	0,2	0,8
4		«Флажки» Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
5		«Домики» Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
6		«Цветы» Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
7		«Осенний листопад» Продолжать совершенствование техники штрихования, используя карандаши разного цвета.	1	0,2	0,8
Итого			5	1	4
Рисование поролоновой губкой					
8		«Лесной пейзаж» Знакомство с техникой рисования поролоновой губкой. Особенности нанесения фона и контура рисунка с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
9		«Горный пейзаж» Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой.	1	0,2	0,8

		Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.			
10		«Русские красавицы-берёзки» Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
11		«Морская тема» Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
12		«Сказочная дорога» Продолжать совершенствование техники рисования поролоновой губкой. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.	1	0,2	0,8
Итого			5	1	4
Аппликация из бумаги и природного материала					
Освоение техники аппликация. Основные приемы пользования с шаблонами, заготовками и способами крепления деталей на основное полотно					
13		«Домик зайчика» Знакомство с понятием композиция, перспектива. Освоение техники аппликация. Практические упражнения с шаблонами, заготовками, клеем.	1	0,2	0,8
14		«Солнечный день» Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
15		«Осенний букет» Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
16		«Осенний пейзаж» Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
17		«Корзина с грибами» Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
18		«Счастье в ладонях»	1	0,2	0,8

		Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.			
19		«Лисичка» Продолжение освоения техники аппликация. Самостоятельное крепление деталей на основное полотно.	1	0,2	0,8
Итого			7	1,4	5,6
Рисование мыльными пузырями					
Экспериментальное рисование с помощью мыльной пены. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.					
20		«Пузырики» Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями (пены). Упражнения, направленные на выделение цвета, получения оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.	1	0,2	0,8
21		«Радуга» Продолжать освоение техники рисования мыльными пузырями (пены). Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.	1	0,2	0,8
22		«Лесовичок» Продолжать освоение техники рисования мыльными пузырями (пены). Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек.	1	0,2	0,8
Итого			3	0,6	2,4
Рисование ватными палочками.					
23		«Букет» Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Упражнения на выделение цвета. Техника точечного рисования. Под контролем и с помощью педагога соблюдать в рисунке пространственные соотношения.	1	0,2	0,8
24		«Фрукты» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
25		«Дождливая погода»	1	0,2	0,8

		Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.			
26		«Вкусный пирон» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
27		«Море» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
28		«Ёжик» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
29		«Мишка-лакомка» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
30		«Белочка» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
31		«Солнышко» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
32		«Парк» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
33		«Дерево» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8

		кисточки.			
34		«Зимние забавы» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
35		«Зайчик» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
36		«Снегири» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
37		«Подарок другу» Продолжать освоение техники точечного рисования ватными палочками. Соблюдать контур. Доведение до образа с помощью кисточки.	1	0,2	0,8
Итого			15	3	12
Рисование акварелью					
38		«Радуга» Техника работы с кистью. Смешивание цветов. Рисование с помощью линий и штрихов.	1	0,2	0,8
39		«Шары» Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8
40		«Сказочный лес» Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8
41		«Привет» (рука) Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8
42		«За окном» Упражнения по проведению линий, кругов, точек разной толщины, с разным нажимом, в разных направлениях.	1	0,2	0,8

Итого			5	1	4
Рисование гуашью					
Специфика работы с гуашевыми красками. Выполнение фона, нанесение одного слоя на другой.					
43		«Снеговик» Рисование гуашью на цветной бумаге.	1	0,2	0,8
44		«Ёлочка» Работа с красками. Закрашивание готового изображения.	1	0,2	0,8
45		«Зайчик» Работа с красками. Закрашивание готового изображения.	1	0,2	0,8
46		«Мишутка» Экспериментальное упражнение в получении нужных оттенков.	1	0,2	0,8
47		«Любимая игрушка» Выполнение рисунка на произвольную тему. <i>Промежуточная диагностика.</i>	1	0,2	0,8
Итого			5	1	4
Кляксография					
48		«Следы в лесу» Освоение техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета.	1	0,2	0,8
49		«Костёр» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
50		«Пейзаж» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
51		«Кто в дупле?» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
52		«Лес» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
53		«Волшебные цветы» Нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов	1	0,2	0,8
Итого			6	1,2	4,8
Акватипия					
54		«Волшебные краски» Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло, плитка) и влажного листа.	4 1	0,2	0,8
55		«Берег реки» Продолжение освоения техники акватипия.	1	0,2	0,8

56		«Времена года» Продолжение освоения техники акватипия.	1	0,2	0,8
57		«Волшебные превращения» Продолжение освоения техники акватипия.	1	0,2	0,8
Итого			4	0,8	3,2
Аппликация. Мозаика из рваной бумаги					
58		«Подснежники» Специфика выполнения работ в технике мозаика. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
59		«Щенок» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
60		«Фрукты» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
61		«Зайка» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
62		«Ягоды» Продолжение освоения техники мозаика.	1	0,2	0,8
Итого			5	1	4
Пластилинография					
63		«Собачки» Освоение техники пластилинография. Работа с пластилином. Заполнение фона пластилиновыми мазками с выполнением цветовых переходов.	1	0,2	0,8
64		Отделка готового изделия Выполнение центральных фигур пластилиновыми мазками с выполнением цветовых переходов.	1	0,2	0,8
65		«Куст рябины» Продолжение освоения техники пластилинография. Заполнение фона пластилиновыми мазками с выполнением цветовых переходов.	1	0,2	0,8
66		Отделка готового изделия Выполнение центральных фигур пластилиновыми мазками с выполнением цветовых переходов.	1	0,2	0,8
Итого			4	0,8	3,2
Аппликация из салфеток и салфетных комочков					
67		«Цветы» Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на	1	0,2	0,8

		иллюстрацию. Работа с клеем.			
68		«Цветущая веточка» Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
69		«Веселая семейка» Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
70		«Мишка» Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
71		«Цыпленок» Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем.	1	0,2	0,8
72		«Зайчик» Практические упражнения в скатывании комочков из салфеток. Составление композиции с помощью педагога, с опорой на иллюстрацию. Работа с клеем. <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8
Итого			6	1,2	4,8
ИТОГО			72	15	57

**Учебный план
(индивидуальные занятия)**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич	Форма аттестации
1		<i>Вводное занятие.</i> Инструктаж по технике безопасности	1	1		Первичная диагностика
2		<i>Стартовая диагностика.</i>	1	1		Первичная диагностика
Лепка из пластилина						
3		«Согрей комочек»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4		«Колобок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение

5		«Колбаска»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
6		«Колечко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
7		«Цепочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
8		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
9		«Овощи»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
10		«Грибочек»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
11		«Тарелочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
12		«Бублики»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			10	2	8	
Рисование поролоном						
13		«Белые кораблики»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
14		«Цветок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
15		«Пуговицы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
16		«Цветные кружочки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
17		«Снежные сугробы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
18		«Домик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
19		«Снежинка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
20		«Деревья»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
21		«Солнышко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
22		«Горы». Промежуточная диагностика	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			10	2	8	
Лепка из соленого теста						
23		«Колобок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
24		«Колбаска»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
25		«Тарелочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
26		«Фрукты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
27		«Овощи»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение

28		«Грибок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
29		«Бублики»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
30		«Кружка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
31		«Колечко»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
32		«Цепочка»	1	0,2	0,8	Промежуточная аттестация
Итого			10	2	8	
Рисование цветными мелками						
33		«Дождь»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
34		«Клубочки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
35		«Лесенка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
36		«Шары». <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация. Выставка творческих работ
Итого			4	0,8	3,2	
ИТОГО			36	7,8	28,2	

Календарно –тематический план (индивидуальные занятия)

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	теоретич	практич
1		Вводное занятие. Знакомство с кружковой деятельностью. Инструктаж по технике безопасности. Дидактическая игра «Друзья».	1	0,2	0,8
2		Стартовая диагностика. Викторина «от А до Я» Дидактическая игра» Собери предмет из геометрических фигур»	1	0,2	0,8
Лепка из пластилина					
3		«Согрей комочек» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска.	1	0,2	0,8
4		«Колобок» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями,	1	0,2	0,8

		пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Колобок»			
5		«Колбаска» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску. Дидактическая игра «Колбаска»	1	0,2	0,8
6		«Колечко» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко, соединяя концы. Дидактическая игра «Колечко-колечко»	1	0,2	0,8
7		«Цепочка» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко, соединяя концы, звенья. Дидактическая игра «Раз колечко, два колечко»	1	0,2	0,8
8		«Фрукты» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Фрукты ».	1	0,2	0,8
9		«Овощи» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Овощи»	1	0,2	0,8
10		«Грибочек» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, колобок. Соединение деталей.	1	0,2	0,8

		Дидактическая игра «Большой, маленький».			
11		«Тарелочка» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок, разминание колобка пальцами, придавая форму тарелочки. Дидактическая игра «Посуда»	1	0,2	0,8
12		«Бублики» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко- бублик, соединяя концы. Дидактическая игра «Чаепитие».	1	0,2	0,8
Итого			10	2	8
Рисование поролоном					
13		«Белые кораблики» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания.	1	0,2	0,8
14		«Цветок» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
15		«Пуговицы» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
16		«Цветные кружочки» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
17		«Снежные сугробы» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
18		«Домик» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8

19		«Снежинка» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
20		«Деревья» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
21		«Солнышко» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов.	1	0,2	0,8
22		«Горы» Упражнения в нанесении красок на бумагу с помощью поролоновой губки, методом примакивания, используя несколько цветов. <i>Промежуточная диагностика.</i>	1	0,2	0,8
Итого			10	2	8
Лепка из соленого теста					
23		«Колобок» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Колобок»	1	0,2	0,8
24		«Колбаска» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску. Дидактическая игра «Колбаска»	1	0,2	0,8
25		«Тарелочка» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок, разминание колобка пальцами, придавая форму тарелочки. Дидактическая игра «Посуда»	1	0,2	0,8
26		«Фрукты» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска.	1	0,2	0,8

		Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Фрукты».			
27		«Овощи» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок. Дидактическая игра «Овощи».	1	0,2	0,8
28		«Грибок» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, колобок. Соединение деталей. Дидактическая игра «Большой, маленький».	1	0,2	0,8
29		«Бублики» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко-бублик, соединяя концы. Дидактическая игра «Чаепитие».	1	0,2	0,8
30		«Кружка» Практические упражнения на разминание пластилина ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колобок, разминая колобка пальцами, придавая форму кружки. Дидактическая игра «Чаепитие».	1	0,2	0,8
31		«Колечко» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко, соединяя концы. Дидактическая игра «Колечко-колечко»	1	0,2	0,8
32		«Цепочка» Практические упражнения на разминание соленого теста ладонями, пальцами. Отрывание комочка от основного куска. Скатывание комочка в колбаску, сворачивание колбаски в колечко,	1	0,2	0,8

		соединяя концы, звенья. Дидактическая игра «Раз колечко, два колечко».			
Итого			10	2	8
Рисование цветными мелками					
33		«Дождь» Знакомство с техникой рисования цветными мелками. Начальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное использование разнообразных изобразительных средств. Упражнение в получении точки(прикосновение острия мелка к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линий, штриха.	1	0,2	0,8
34		«Клубочки» Совершенствование техники рисования цветными мелками. Получение непрерывной линии, скрученной в клубок. Учить использовать в работе разные цвета.	1	0,2	0,8
35		«Лесенка» Совершенствование техники рисования цветными мелками. Получение прямых и перекрещенных линии. Учить использовать в работе разные цвета.	1	0,2	0,8
36		«Шары» Совершенствование техники рисования цветными мелками. Закрашивание мелками геометрических фигур. <i>Итоговая диагностика.</i>	1	0,2	0,8
Итого			4	0,8	3,2
ИТОГО			36	7,8	28,2

Содержание программы

1 Введение в программу

Теория 1 час

Знакомство с кабинетом, материалы и инструменты для занятий творчеством. Правила поведения в кружке. Беседа по ТБ

Практика 1 час

Начальные упражнения с изобразительными средствами.

Стартовая диагностика. Дидактическая игра: «Назови знакомые предметы и разукрась их разными цветами».

2 «Штрихография» (5 часов)

Теория (1 час)

Техника работы с карандашами. Теоретические сведения о линии, штрихе. Приемы рисования графитными и цветными карандашами, цветными мелками. Линии прямые, ломаные, волнистые. Геометрические фигуры в рисунке. Хаотичная штриховка.

Практика (4 часа)

Упражнения в получении точки, штриха. Прикосновение острия карандаша к изобразительной плоскости. Пересечение линий, штрихов. Заштриховывание готового изображения. Работа с раскрасками.

Рисование поролоновой губкой (5 часов)

Теория (1 час)

Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками, при помощи поролоновой губки. Особенности рисования.

Практика (4 часа)

Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки – экспериментальное рисование с использованием фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки. Рисование по замыслу.

Аппликация из бумаги и природного материала (7 часов)

Теория (1,4 часа)

Теоретические сведения о технике аппликация, способах и материалах, необходимых для ее выполнения.

Практика (5,6 часов)

Выполнение композиции готовыми элементами, дополняя природным материалом на свое усмотрение.

Рисование ватными палочками (15 часов)

Теория (3 часа)

Теоретические сведения о нанесении красок и выполнении рисунка при помощи ватных палочек.

Практика (12 часов)

Упражнения в получении изображения с помощью ватных палочек. Закрашивание готовой изобразительной плоскости, используя краски разных цветов.

Рисование акварелью (5 часов)

Теория (1 час)

Основные и составные цвета. Техника работы кистью. Техника работы акварельными красками.

Практика (4 часа)

Рисование акварельными красками. Упражнения в заполнении красками готового контура.

Рисование гуашью (5 часов)

Теория (1 час)

Особенности гуашевых красок. Способы и техника работы с гуашевыми красками. Приемы совмещения изобразительных средств.

Практика (4 часа)

Рисование гуашевыми красками. Выполнение фона с получением нужных оттенков. Работа с раскрасками. Выполнение рисунка на цветной бумаге.

Кляксография (6 часов)

Теория (1,2 часа)

Приемы получения изображения, особенности рисования в технике кляксография и ее возможности.

Практика (4,8 часов)

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов. Нанесение хаотичных и формообразующих кривых линий. Доведение до образа.

Акватипия (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Приемы рисования в технике акватипия. Разновидности приемов акватипия и ее возможности. Основные правила перспективы и композиции в рисунке.

Практика (3,2 часа)

Упражнения в получении изображения с помощью техники акватипия.

Аппликация. Мозаика из рваной бумаги (5 часов)

Теория (1 час)

Теоретические сведения об особенностях выполнения аппликации из рваной бумаги.

Практика (4 часа)

Заполнение готового рисунка бумажными кусочками, не выходя за контур. Работа с клеем.

Аппликация из салфеток и салфетных комочков- Пейп-арт (6 часов)

Теория (1,2 часа)

Особенности рисования с помощью бумажных салфеток. Приемы рисования.

Практика (4,8 часов)

Упражнения в создании комочков и выполнение рисунка с помощью бумажных салфеток, с опорой на иллюстрации, фото.

Лепка из пластилина, соленого теста (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Основные приемы и методы, используемые в лепке. Подготовка рабочего материала к работе.

Практика (3,2 часа)

Упражнения по разминанию, раскатыванию, сминанию и соединению отдельных деталей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленной задачи, необходимо на занятиях использовать различные методы обучения:

-Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);

-Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения, экскурсии);

-Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

-умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

-умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;

-постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы:

-методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

-развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;

-дидактические материалы;

-видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;

-стихи;

- аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Игрушки (конструктор, пазлы, шнуровки, доска для рисования, счетные палочки.

Материально-техническое оснащение программы «Радужный мир» предусматривает наличие:

- специального кабинета, мебель: шкафы для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочие столы;

-наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью;

-расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНАЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ, ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ)

- Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2016
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2016.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2018 .
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 2018 .
- Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2018.
- Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество. - Дошкольное воспитание: №9 2016.
- Погодина С. Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2016., № 1,3,7,8 2017.
- Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 2016.
- Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2019.
- Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
- Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>